



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico
e per il Polo Museale della città di Firenze

Firenze, 8 maggio 2013

COMUNICATO STAMPA

Al Cenacolo di Sant'Apollonia si celebrano i 200 anni dalla nascita di Verdi

Al Cenacolo di Sant'Apollonia (via XXVII aprile 1, a Firenze) si celebra il secondo centenario della nascita di Giuseppe Verdi. La Direzione del Cenacolo, insieme all'Associazione Musicale Il Foyer - Gli Amici della Lirica di Firenze, propone per **domenica 12 maggio, alle ore 11, "L'Opera senza voci: come Liszt ha reinventato il melodismo verdiano"**, analisi ed esecuzione dell'integrale delle trascrizioni e parafrasi per pianoforte di Liszt su temi verdiani.

Il protagonista dell'appuntamento musicale sarà il pianista Riccardo Risaliti che eseguirà: *Salve Maria de Jerusalem da I Lombardi* [prima/seconda versione] (1848, 1882); *Ernani - Première paraphrase de concert* (1847); *Ernani - Paraphrase de concert (No. 2)* [prima/seconda versione] (b. 1849, 1860); *Miserere du Trovatore* (1860); *Rigoletto Paraphrase de Concert* (1859); *Don Carlos Coro e Marcia funebre* (1867-68); *Aida Danza sacra e duetto finale* (1877); *Agnus Dei* (1877); *Réminiscences de Boccanegra* (1882). L'ingresso è gratuito, l'accesso è consentito fino a esaurimento dei posti disponibili.

Riccardo Risaliti svolge da anni una molteplice attività, come concertista, come docente, come studioso dell'interpretazione e della storia del pianoforte, come critico, come operatore musicale, come revisore di testi pianistici. Ha svolto studi musicali al conservatorio di Firenze con Rio Nardi e Luigi Dallapiccola, frequentando poi i corsi di Carlo Zecchi e di Nikita Magaloff. Vincitore di vari premi nazionali e internazionali, ha suonato come solista e a fianco di illustri strumentisti, cantanti e complessi cameristici. È stato titolare di cattedra al conservatorio di Pesaro e, per un trentennio, al conservatorio di Milano. Fin dalla sua fondazione è docente all'Accademia Pianistica di Imola. Ha tenuto corsi e seminari di interpretazione al Festival delle Nazioni di Città di Castello, al Mozarteum di Salisburgo, a Ca' Zenobio in Treviso, e in varie accademie e conservatori in Italia e all'estero. È spesso invitato nella giuria di concorsi pianistici internazionali.

D'intesa con il Soprintendente

dr. **Marco Ferri**

Ufficio Comunicazione

Opera Laboratori Fiorentini Spa – Civita Group

tel. 055-2388721; cel. 335-7259518

@mail: marcoferri.press@gmail.com

Skype: marcoferri58